

SLUČAJNI SVJEDOK



SCENARIJ:

LEWIS COLICK

REDATELJ:

HAROLD BECKER

PRODUCENTI:

HAROLD BECKER & DONALD DE LINE &
JONATHAN D. KRANE

ULOGE:

JOHN TRAVOLTA
VINCE VAUGHN
TERI POLO
MATTHEW O' LEARY
STEVE BUSCEMI
JAMES LASHLY
REBBECA TILNEY

KAMERA:

MICHAEL SERESIN

KOSTIMOGRFIJA:

BOBBIE READ

SCENOGRFIJA:

CLAY A. GRIFFITH

MONTAŽA:

PETER HONESS

SKLADATELJ:

MARK MANCINA

Trajanje: 89 minuta

www.domesticdisturbance.com

**“MAJKA KOJA SE ODLUČI PONOVO UDATI,
DOVELA JE NEPRIJATELJA U VLASTITI KREVET.”**

FRANCUSKA IZREKA

Frank Morrison (John Travolta) više ne živi sa svojom bivšom suprugom Susan (Teri Polo) i dvanaestogodišnjim sinom Dannyjem (Matt O’Leary). Susan i Danny sad žive s Rickom Barnesom (Vince Vaughn), Susaninim novim mužem. Danny, koji otprije ima reputaciju lašca, optužio je svog očuha za ubojstvo. No, Frank je jedini koji mu vjeruje. Sad Frank, kojem Danny vjeruje, mora zaštititi sina od očuha kojeg se dječak boji.

Paramount Pictures predstavlja produkciju kompanije De Line Pictures i Johnatana D. Kranea, film Harolda Beckera “Slučajni svjedok”, u kojemu glume John Travolta, Vince Vaughn, Teri Polo, Mat O’Leary i Steve Buscemi. Napeti suvremeni triler režirao je Harold Becker, a producirali su ga Donald De Line i Jonathan D. Krane. Scenarij je napisao Lewis Colick po priči Lewisa Colicka, Williama S. Comanora i Garyja Druckera. Koproducent je James R. Dyer. Paramount Pictures je dio zabavne industrije Viacom Inc., jedne od najvećih medijskih i estradnih kompanija, vodeće u produkciji, promociji i distribuciji filmova, vijesti, sporta i glazbe. MPAA je film rangirala kao PG - 13 (zabranjeno za djecu mlađu od 13 godina) zbog prizora nasilja, seksa te jezika. Paramount Pictures će prikazivati film “Slučajni svjedok” u Sjedinjenim Državama te u drugim zemljama po izboru.

O PRIČI

Frank Morrison želi za svojeg sina samo najbolje. Otkad su se on i njegova supruga Susan prije nekoliko godina razveli, njihov se sin ponaša buntovnički, izaziva nevolje te puno laže. No, Frank i Susan jako vole Dannyja; oni razumiju da se ispod njegove prkosne vanjšine nalazi dječak kojem je potrebno suosjećanje, razumijevanje i dobri roditelji. Za njegovo dobro i uz međusobno poštovanje koje još uvijek postoji među njima, Frank i Susan pokušavaju biti što je moguće



bolji roditelji. No, odjednom se sve mijenja. Susan je pronašla nekog novog; uskoro će postati gospoda Barnes. Došljak u gradu, Rick Barnes, već je stekao reputaciju bogatog dobrotvora. On će biti u mogućnosti pružiti Dannyju ono što Frank, koji se bavi gradnjom čamaca, jednostavno nije u mogućnosti. Boreći se s ljubomorom, Frank mora priznati da je dvoje roditelja u kući možda upravo ono što Dannyju najviše treba. I prije





ma ljudi mogu zamisliti sebe, i te situacije napinje do krajnjih granica, što je uvijek dobra formula za uspješan triler. Drugo, gledatelji vole Johna Travoltu, sviđa im se kad on glumi junaka, kao na primjer u filmovima "Generalova kći" i "Fenomen". Vole ga i u ulozi oca, kakve je imao u filmovima "Gle tko to govori" i "Gle tko to govori II". Redatelj Harold Becker slaže se da je "bit filma borba koju otac vodi za sina: spoznaja da je njegovo dijete u stvarnoj opasnosti te poriv da učini nešto u vezi s time."

no što vjenčanje završava, Danny počinje Franku pričati priče o Ricku Barnesu - priče koje s vremenom postaju uznemirujuće. Frank je rastrgan između odbijanja da povjeruje svom sinu, koji je sumnjive reputacije kad se radi o istini, i razmatranja užasne mogućnosti da bi Barnes mogao biti potpuno drugačiji čovjek od onog kakvim se prikazuje. Kad Danny ispriča ocu o ubojstvu koje je počinio njegov očuh, Frank instinktivno mora razlučiti što je istina, a što nije. S obzirom da događaji prvo podupiru Dannyjevu očajničku priču, a zatim se počnu doimati kontradiktornima, Frank uviđa da mu preostaje sve manje vremena, te da oklijevanjem može ugroziti život svog sina.

Producent Donald De Line bio je impresioniran dramatičnom napetošću trilera smještenog u najosjetljiviji dio zajednice: u obitelj, te ga je ponudio Paramountu.

"To je vrlo provokativna postavka", kaže De Line, "najgori mogući scenarij: razvedeš se, tvoja se bivša supruga ponovno uda i odjednom se pojavljuje očuh. Tvoje je dijete pod istim krovom s nekim o kome ne znaš gotovo ništa. To je situacija puna mogućnosti za razvoj straha i paranoje."

Producent Jonathan Krane dodaje da mu se scenarij svidio iz više razloga. Prvo, priča govori o svakodnevnim situacijama u koji-

Kako se rodila ideja za film? Scenarist Lewis Colick uselio se u novu kuću i upoznao susjeda koji živi na drugoj strani ulice. "On je profesor ekonomije na sveučilištu u Los Angelesu", kaže Colick, "i rekao mi je da ima sjajnu ideju za film." Colick ga je potaknuo da mu ispriča svoju priču. "Radilo se o tipu koji se više puta razvodio i imao velikih problema da ostane u vezi sa svojim djetetom: borba za skrbništvo te razni drugi problemi. Nekako smo u tom razgovoru došli i do teme očuha i u mojoj se glavi upalila žaruljica. Očuh - riječ koja ima zastrašujuće konotacije. Pomisao da moj sin živi u kući s čovjekom kojeg ne poznajem zvuči mi zastrašujuće u bilo kojim okolnostima. Tako sam došao na ideju da bih iz toga mogao napraviti dobar triler." John Travolta je pročitao scenarij i ubrzo se pridružio produkciji. I sam otac dvoje djece, Travolta je u kombinaciji likova i napetosti radnje vidio dobar potez. "Zaštititi djecu primarna je dužnost svakog





roditelja. Mislim da je to prirodni instinkt koji postoji u svakom brižnom roditelju." Lik kojeg Travolta glumi u filmu suočava se s problemima u pružanju zaštite svome sinu. Dječak je često lagao, a likovi koje glume Teri Polo i Vince Vaughn naizgled su savršen par. Travolta kaže: "Kad gledate Vincea i Teri zajedno, oni su poput para na vrhu svadbene torte.

Oni predstavljaju sliku savršenog braka, no to je iluzija."

Nakon što se Travolta uključio u produkciju, film je privukao pažnju redatelja Harolda Beckera, poznatog po filmovima "More ljubavi" s Al Pacinom i "Malice" s Nicole Kidman. De Line kaže: "On je izvrstan



redatelj triler, majstor u stvaranju raspoloženja i atmosfere, dobroga oka za glumce. On zna da ako dobro strukturiraš priču, možeš od gledatelja dobiti upravo onakvu reakciju kakvu si očekivao."

Vince Vaughn, čiji likovi variraju od suosjećajnih ("Swingers") do mahnitih (Norman Bates u filmu "Psiho"), dobio je ulogu Ricka Barnesa. De Line kaže: "Vince je sjajan glumac, može glumiti šarmantnog, dopadljivog tipa koji se u trenutku može pretvoriti u najstrašniji lik kojeg ste ikad vidjeli." Teri Polo, koja je nedavno glumila u filmu "Dozvola za brak", izabrana je za ulogu Susan Morrison. Steve Buscemi, koji je, po riječima De Linea, "uvijek briljantan i uvijek unosi element iznenađenja u sve što radi", prihvatio je ulogu Raya Colemana, tajnovite osobe prisutne u životima ostalih

likova. Lik Vincea Vaughna je višeslojan. "On je definitivno kriv za složene kriminalne radnje," kaže Vaughn, "no nada se da će dolaskom u Southport moći promijeniti svoj život. Upoznaje Susan i ludo se u nju zaljubljuje. Sve bi bilo dobro da se jedan od njegovih prijatelja nije vratio u grad i izazvao raspad iluzije." Vaughn o svojim kolegama kaže: "Steve Buscemi je genijalac. On unosi određenu realnost i karizmu u svoju ulogu. A John je otkriće. Sviđaju mi se svi njegovi filmovi. Harold Becker daje sve od sebe da bi se svi osjećali ugodno. Ukoliko imate neku ideju, on vas sasluša i to na sve nas utječe na vrlo pozitivan način."

Steve Buscemi hvali svoje kolege glumce i redatelja Harolda Beckera. "On ne pazi samo na vizualne aspekte filma, već i na glumačke izvedbe i situacije kroz koje prolaze likovi, te je pravo zadovoljstvo raditi s njime. Film je triler, sa scenama nabijenima emocijama između oca i sina. A to je nešto s čime se uistinu mogu poistovjetiti."

Za Teri Polo, uzbuđenje zbog dobivanja uloge u "Slučajnom svjedoku" bilo je jednako što zbog glumačke ekipe, to i zbog samog projekta. "Kada sam prvi put vidjela Harolda Beckera bio je upravo

nevjerojatan. Ozbiljan i vrlo vatren. Srela sam Vincea Vaughna nakratko, a tu je i John. Nakon prve snimljene scene s Johnom Travoltom otišla sam s riječima: "Ja nisam glumila." On to izvlači iz mene. Od sada snimam filmove samo s Johnom Travoltom! Što se tiče Matt O'Leary, on je nešto sasvim drugačije. On posjeduje nevjerojatnu





zrelost, nevjerojatnu sposobnost da izvede što god mu zadaju da izvede na sceni. Mislim da je to nevjerojatno.”

Redatelj Harold Becker, koji je oduvijek želio raditi s Johnom Travoltom, osjetio je da mu je ovaj film donio idealnu priliku. “Svaki roditelj želi vjerovati samo u ono najbolje o svom djetetu,” kaže Becker, “čak i kad je dijete očigledno sve osim savršeno. John daje nevjerojatnu ljudskost toj ulozi i ima savršen odnos s djecom, bez ugrožavanja određene oštine koja napetim pričama daje život. On čini Franka Morrisona snažnim središnjim likom u ovom filmu.” Becker je također smatrao da ključ vjerodostojnosti priče leži u odabiru glumca koji će glumiti lik mladog Dannyja Morrisona. Izabrao je Matta O’Learyja, koji za sobom ima nekoliko televizijskih i filmskih uloga, da portretira lik dječaka čiji se život pretvara u noćnu moru kad mu nitko ne povjeruje da živi s ubojicom. Travolta hvali Matta. “Pomalo me podsjeća na mladog Christiana Slatera. Vrlo je sofisticiran za svoju dob i nadaren je glumac. Zaista se zabrinete za njega u toj užasnoj situaciji i to je priznanje njegovom talentu jer ako njegov lik nije vjerodostojan, cijeli film neće biti uvjerljiv. John Travolta rezimira rastuće uzbuđenje koje vlada među članovima ekipe i glumcima. “To je napeti triler koji će u ljudima izazvati iznenađenje, nagađanje, strah i ushićenost - sve odjedanput. To je pravo iskustvo.”

Mattu O’Learyju ovaj je film vrhunac njegovog mladog života. “Dobio sam ovu ulogu nakon niza audicija. Na posljednjoj sam upoznao Johna Travolta. To je bila prava ludnica! Vozio sam se sa svojom sestrom kroz Los Angeles kad je nazvao moj agent i rekao mi: “Matt, pogodi što se dogodilo! Dobio si ulogu!” Matt, čija je karijera u ubrzanom usponu, kaže: “Divim se Johnu otkad sam bio mali dječak i raditi s njim za mene je velika čast. Njegove glumačke sposobnosti su zapanjujuće.



Sviđa mi se učiti od njega i usput prikupljati male glumačke trikove.”

O PRODUKCIJI

Nakon što se ekipa okupila, snimanje je počelo u Wilmingtonu, u Sjevernoj Carolini, u studijima Screen Gemsa, kao i na drugim lokacijama u okolici, uključujući Hampstead, Bergaw, centar Wilingtona te Southport.

Producent Donald De Line kaže da je “Wilmington savršeno mjesto koje će zamijeniti Southport u Marylandu gdje se originalna priča odigrava te idealna lokacija za snimanje filma “Slučajni svjedok”. Naš je junak običan čovjek i s obzirom da se bavi gradnjom čamaca i da je naša priča smještena uz vodu, trebali smo odabrati grad na obali.” Becker je zamislio taj mitski merilendski grad kao savršenu kulisu za “napad na nevinost, bit naše priče i bit dobrog trilera!” De Line dodaje: “Wilmington je povijesni gradić, divan, pastoralan i pomalo idiličan, a mi smo i željeli da naš grad odaje dojam izdvojenosti od ostatka svijeta.” De Line odaje priznanje snimatelju Michaelu Seresinu. “Izvrstan je, pomoću svjetla stvara raspoloženje i pravu atmosferu, a atmosfera u filmu važan je dio trilera.” Seresin objašnjava da je bio izazov “pretočiti osnovnu interpretaciju scenarija u vizualnu formu, što je počelo prvim razgovorom s redateljem. Riječi napisane na stranicama su apstraktne; ono što mi radimo je prilično konkretno. Moj je posao interpretacija te pisane riječi, da joj povrh svega dam osjećaj i teksturu, da ju oživim na ekranu. Naginjem prema prirodnim sjenama. Trileri naginju igri svjetla i sjene, postaju sve tamniji dok se priča razvija. Harold se složio s napredovanjem tame koja se stvara u ključnom dijelu filma.”



sedamdesetima. Glumio je u filmskoj verziji mjuzikla "Briljantin" i uspješnom filmu "Gradski kauboj", koji je također utjecao na trendove pop kulture. Uslijedili su filmovi "Carrie", "Blow Out", "Gle tko to govori I i II", "Fenomen", "Slomljena strijela", "Michael", "Face/Off", "Generalova kći", "Swordfish" i "Bojno polje Zemlja", filmu snimljenom prema bestselleru L. Rona Hubbarda.

Scenograf Clay A. Griffith raspravlja o jedinstvenom izazovu. "Bili smo upućeni da prilagodimo lokalnu zajednicu te da kreiramo osjećaj fiktivne obalne zajednice u Marylandu. Wilmington posjeduje neobičan osjećaj za to. Na neki način, vrijeme je zaobišlo ovaj grad, tako da u samom gradu i na širem području Wilmingtona možete pronaći gotovo sve što se traži u scenariju. Ono što nismo pronašli na terenu, mogli smo izraditi na sceni u Screen Gems Studiu."



Redatelj Harold Becker se jako oslanja na vizualni izgled filma kojim će podržati napetost trilera. Griffith nastavlja: "Harold je bio vrlo određen u svojim zahtjevima i surađujući s njim, Donaldom De Lineom i Michaelom Seresinom došli smo do nekih neobičnih lokacija i setova koji su maksimalno odrazili bitne dijelove priče, od ofucanog motela u Southportu, Rickove povijesne kuće u predgrađu Wilmingtona, lokacije u Hampsteadu koju smo upotrijebili za firmu Morrison & Son, krševitog terena na kojem se nalazila Kellyna kuća pa sve do jezera Bergaw gdje je snimljen završni dio filma. Početne kadrove filma snimali smo u netaknutim predjelima Southporta u Sjevernoj Carolini."



VINCE VAUGHN (Rick Barnes) probio se među uspješne glumce današnje generacije ulogom u filmu "Swingers". Glumio je u filmovima "Čelija", "The Prime Gig", "Psiho", "Jurski park: Izgubljeni svijet", "Povratak u raj", "Glineni golubovi", "A Cool, Dry Place" i "The Locusts".

TERI POLO (Susan), lijepa i nadarena glumica, afirmirala se ulogom u filmu "Dozvola za brak". Gledatelji je mogu vidjeti i u filmovima "The Unsaid" i "Second String". Imala je ulogu u uspješnoj seriji "Felicity". Karijeru je počela kao plesačica, a bavila se i manekenstvom, što je dovelo do prvih uloga za televiziju. Glumila je u drami "Loving", dramskoj seriji "TV 101" i popularnoj seriji "Život na sjeveru".

MATT O'LEARY (Danny Morrison) je četrnaestogodišnjak koji za sobom ima nekoliko zapaženih uloga. Na televiziji se pojavio u filmovima

O GLUMCIMA

JOHN TRAVOLTA (Frank Morrison) dobio je dvije nominacije za Oscara, a primio je brojna druga priznanja i nagrade za svoj glumački rad. Glumio je u filmovima "Pakleni šund", "Uхватите maloga", "A Civil Action" i "Predsjedničke boje". Prije toga glumio je u nekima od najgledanijih filmova naše generacije. Film "Groznica subotnje večeri" pokrenuo je disco fenomen u kasnim



umorstva: Život na ulici” te jednu epizodu serije “Obitelj Soprano”. Nedavno je glumio u filmu “Ghost World” i davao glas liku u filmu “Final Fantasy”, a moći ćemo ga gledati u filmovima “The Grey Zone”, “Double Whammy”, “13 Moons”, “The Laramie Project”, “Deeds”, “Nine Scenes About Love” i “Monsters Inc.”

O FILMOTVORCIMA



HAROLD BECKER (redatelj) prisutan je u svijetu filma već više od tri desetljeća. Počeo je karijeru kao fotograf. Njegov filmski prvijenac bio je film “The Ragman’s Daughter” iz 1972. godine, koji je dobio nagradu na filmskom festivalu u Veneciji. Becker se potvrdio kao majstor stvaranja kriminalističkih drama svojim drugim



filmom “The Onion Field”. Zatim je režirao crnu komediju “The Black Marble”, a nakon toga vojnu dramu “Taps” sa Seanom Pennom i Tomom Cruiseom u glavnim ulogama. Idući projekti bili su “Vision Quest” i “The Boost”. 1989. godine snimio je triler “More ljubavi” u kojemu su glumili Al Pacino i Ellen Barkin. Usljedili su trileri “Malice” te “City Hall”, priča o političkoj korupciji i prijevare, u kojemu su glumili Al Pacino i John Cusack.

“The Fearing Mind”, “Mom’s Got a Date With a Vampire”, “Early Edition” i “Turks”. Glumio je u prvom filmu redatelja Billa Paxtona “Frailty”.

SUSAN FLOYD (Diane) glumila je u filmovima “Random Hearts”, “Big Night”, “Breathing Room”, “Chinese Coffee” i “Tattered Angel”, te u brojnim kazališnim predstavama.

STEVE BUSCEMI (Ray Coleman) izgradio je karijeru portretirajući niz izuzetnih likova. Glumio je u filmovima “In the Soup”, “Barton Fink”, “Veliki Lebowski”, “Opasan let”, “Fargo”, “Armageddon”, “Living in Oblivion” i “Reservoir Dogs”. Napisao je i režirao kratkometražni film “What Happened to Pete?” 1992. godine, a 1996. režirao je svoj prvi dugometražni igrani film “Trees Lounge”. Nedavno je režirao film “Animal Factory”. Režirao je i jednu epizodu serije “Odjel za

DONALD DE LINE (producent) počeo je svoju karijeru kao nezavisni producent nakon trinaestogodišnjeg rada za Walt Disney Pictures. Posljednjih pet godina u toj kompaniji proveo je kao predsjednik Touchstone Pictures. Pod njegovim vodstvom Touchstone je producirao velike filmske hitove kao što su “Zgodna žena”, “Redovnice nastupaju”, “Ucjena”, “What About Bob?”, “Što ljubav ima s tim?”, “Vodonoša”, “Šaptač konjima”, “Armageddon” i “Opasan let”. Uspješnu suradnju s Johnom Travoltom počeo je filmovima “Fenomen” i “A Civil Action”.

JONATHAN D. KRANE (producent) veteran je u svojem poslu - producirao je četrdeset i tri igrana filma. Krane producira studijske i nezavisne filmove već dvadeset godina. Radio je kao agent, scenarist, odvjetnik, bavio se financiranjem filmova i podučavanjem. Počeo je karijeru kao izvršni producent posljednjih dvaju filmova iz

serije "Pink Panther", filmova "Čovjek koji je volio ženu", "Mickey & Maude", "Blind Date" i nekoliko drugih filmova za kompaniju Blake Edwards Entertainment. Zatim je osnovao vlastitu kompaniju, MCEG, koja predstavlja više od stotinu i pedeset redatelja, scenarista i glumaca već sedamnaest godina. Producirao je filmove "Gle tko to govori", "Mumija", "Catch Me If You Can" i "The Chocolate War". Još prije dvadeset godina je izmislio zvanje "filmski producent-manager". S Travoltom surađuje već šesnaest godina, a rezultat te suradnje su filmovi "Swordfish", "Generalova kći", "Face/Off", "Predsjedničke boje", "A Civil Action" i "Fenomen".

LEWIS COLICK (scenarist/priča) dobio je prestižnu nagradu Humanitas za scenarij za film "October Sky". Njegovi drugi uspjesi uključuju filmove "Ghosts of Mississippi", "Bulletproof", "Judgement Night", "Unlawful Entry", "The Dirt Bike Kid", televizijsku produkciju "Radiant City" i film Paramount Picturesa "Hardball".

WILLIAM S. COMANOR (priča) je ekonomist i profesor ekonomije na kalifornijskom sveučilištu u Santa Barbari te na sveučilištu u Los Angelesu. Objavio je brojna djela iz područja ekonomije. Živi u Los Angelesu sa suprugom Joan i dvoje djece, a ima i dvije odrasle kćeri iz prijašnjeg braka.

GARY DRUCKER (priča) napravio je brojne nagradivane interaktivne programe za djecu, među kojima su i oni koji se temelje na poznatim likovima iz svijetova Richarda Scarryja, Berenstaina Bearsa i Babysitter's Cluba. "Slučajni svjedok" je njegovo prvo djelo za igrani film.

MICHAEL SERESIN (snimatelj) je, inspiriran filmotvorcima poput Truffauta i Fellinija, 1966. napustio posao asistenta produkcije za Pacific Films na svom rodnom Novom Zelandu i uputio se u Europu. Njegovi filmski uspjesi uključuju "Midnight Express", "Bugsy Malone", "Shoot the Moon", "Andeosko srce", "Come See the Paradise", "City Hall" i "Andelin prah". Trenutno snima film Alana Parkera "The Life of David Gale". Seresin se bavi i režiranjem reklama, a kad ne snima filmove, bavi se vinarstvom na svom posjedu na Novom Zelandu.

CLAY A. GRIFFITS (scenograf) među svoje uspjehe

ubraja "Prozac Nation", "Korak do slave" i "Rosalie Goes Shopping". Kao scenograf radio je na filmovima "Stuart Mali", "Bolje ne može", "Jerry Maguire", "Sedam", "Junior", "City Slickers II: The Legend of Curly's Gold", "Grumpy Old Men", "Sleepless in Seattle", "Singles", "Pacific Heights", "Prljavi ples", "The Favor", "Mystic Pizza" i "Vietnam War Story: The Last Days".

PETER HONESS (montažer) počeo je svoju karijeru radom na filmu "Dvanaestorica žigosanih" i krčio svoj put prošavši sva asistentska mjesta u raznim odjelima filmske montaže. Dobio je nominaciju za Oscara za film "L.A. povjerljivo", te druge nominacije i nagrade. Radio je na filmovima "Brzi i žestoki", "The Kid", "Neka druga ljubav", "Mercury Rising", "Kad bi zidovi mogli pričati", "Oko za oko", "Rob Roy", "The Shadow", "The Real McCoy", "Six Degrees of Separation", "Ricochet", "Ruska kuća", "Next of Kin", "Highlander", "Champions" i "It's Alive!".

BOBBIE READ (kostimografkinja) radila je na filmovima "Hanging Up", "Opasan let", "Hrid", "Opasne misli" i "Bad Boys". Počela je karijeru kao dizajnerica u Londonu, a 1971. godine preselila se u Sjedinjene Američke Države gdje je dobila posao stilistice za reklamu Levi Straussa koju je režirao Adrian Lyne. Nastavila je raditi s Lyneom i drugim redateljima reklama kao što su Tony Scott, Joe Pytko i Leslie Dektor. Dizajnirala je kostime za filmove "Flashdance", "9 1/2 tjedana", "Nemoralna ponuda", "Top Gun", "Policajac s Beverly Hillsa II", "Oko za oko", "Ace Ventura: šašavi detektiv" i "Sweet Hearts Dance". Njeni televizijski uspjesi uključuju "Poroci Miamia", "Bed of Lies" i "Resurrection".

JAMES R. DYER (koproducent) radio je na filmovima "Patriot", "Dublji dio oceana", "Crazy in Alabama", "Anaconda" i "Divlja orhideja". Kao pomoćnik redatelja radio je na filmovima "Another 48 Hours", "Lijepi Johnny" i "The Best of Times". Također je i glumio u nekoliko filmova.

MARK MANCINA (skladatelj) skladao je glazbu za filmove "Brzina", "Twister", "Opasan let", "Bad Boys" i "Moll Flanders". Bio je nominiran za nagradu Tony, a tri puta je primio nagradu Grammy - 1998. godine za glazbu za film "Kralj lavova", a 1999. za film "Tarzan".



SLUČAJNI SVJEDOK



BLITZ film i video distribucija
Kamenarka 1, 10 010 Zagreb
Tel. 01/6659 534, faks: 01/6659 511
E-mail: pr@blitz.tel.hr; www.blitz-film.com